

La presente colección llena un vacío en el desarrollo de nuestra cinematografía, ya que, salvo aisladas excepciones, no se han publicado guiones de películas chilenas.

La Escuela de Cine de la Universidad Mayor, en conjunto con la Cineteca Nacional de Chile impulsaron esta publicación con el ánimo de estimular la reflexión, el estudio, la conservación y la difusión de nuestro patrimonio cinematográfico, facilitando el acceso de académicos, estudiantes, cinéfilos y público en general a los guiones de películas relevantes de nuestra historia reciente.

Para la selección de los presentes diez títulos se consideró el éxito de taquilla, la repercusión en la crítica y los premios obtenidos por las películas dentro y fuera de Chile, además de la existencia de textos originales que sirvieran de referencia directa a su transcripción. Pero aunque ésta publicación está basada en los guiones escritos originalmente, en definitiva, es el reflejo de lo que terminó siendo cada película en la pantalla, luego de los cambios hechos en rodaje y con el montaje final.

Con ésta iniciativa hemos querido contribuir a enriquecer la historia de nuestra cinematografía para el beneficio de las futuras generaciones. En tal sentido, esperamos que esta primera colección sea el primer paso en este camino que hemos abierto.

Ricardo Larrain P

Director

Escuela de Cine Universidad Mayor

SEXO CON AMOR

FICHA TÉCNICA

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO | Sexo con Amor |
| DIRECCIÓN | Boris Quercia |
| GUIÓN | Boris Quercia |
| PRODUCTORES | Chile Chitá |
| DISTRIBUCIÓN | Chile Chitá Gerona 3450 – Ñuñoa – Santiago – Chile. Fono: (56 2) 326 3520 – Fono/Fax: (56 2) 326 3521 www.sexoconamor.com e-mail: diego@ladoizquierdo.com |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA | Diego Izquierdo |
| JEFE DE PRODUCCIÓN | Mara Sánchez |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | Antonio Quercia. |
| CÁMARA | Sergio Armstrong |
| DIRECCIÓN DE ARTE | Rodrigo Bazaes |
| MÚSICA | Álvaro Henríquez |
| SONIDO | Marcos de Aguirre |
| EDITOR | Danielle Fillios |
| CONTINUISTA | Gabriela Sobarzo |
| FORMATO | 35 mm Color – 1.85:1 – Dolby Digital 5.1 |
| DURACIÓN | 108 minutos |
| AÑO DE ESTRENO | 2003 |

Derechos Reservados Chile Chitá Multimedios Ltda.
Registro de Propiedad intelectual N° 130.797
Santiago, Chile
2003

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|------------------------|----------|
| ÁLVARO RUDOLPHY | Álvaro |
| SIGRID ALEGRÍA | Luisa |
| PATRICIO CONTRERAS | Jorge |
| MARÍA IZQUIERDO | Maca |
| BORIS QUERCIA | Emilio |
| CECILIA AMENÁBAR | Elena |
| FRANCISCO PÉREZ-BANNEN | Valentín |
| JAVIERA DÍAZ DE VALDÉS | Susan |
| LORETO VALENZUELA | Mónica |
| CAROLINA OLIVA | Eli |
| CATALINA GUERRA | Angélica |

| | |
|------------------------|-------------------|
| NATALIE SOUBLETTE | Julia |
| BERTA LASALA | Patricia |
| JACK ARAMA | Ginecólogo |
| CARLOS OSORIO | Carlos |
| LUCAS GNECCO | Tomás |
| EVELYN ARMIJO | Elisa |
| FELIPE ELGUETA | Matías |
| CRISTIÁN CHAPARRO | Chamorro |
| TERESA MUNCHMAYER | Nana Marta |
| GREGORY COHEN | Felipe |
| RAMÓN LLAO | Padre Mario |
| CATHERINE MAZOYER | Enfermera Sexy |
| JUAN ROSAS | Doctor |
| RODOLFO VÁSQUEZ | Barman 1 |
| FELIPE HURTADO | Barman 2 |
| ANTONIA BRAVO | Secretaria Álvaro |
| FRANCO DEVOTO CALLEJAS | Bebé Álvaro |
| FELIPE GUTIÉRREZ | Chofer Camión |
| ÁGATA QUERCIA | Niña |

SINOPSIS

Un grupo de padres y apoderados de un cuarto básico discuten el modo en que desean que el colegio enfrente la educación sexual de sus hijos. Aunque para ellos el sexo no es un tema resuelto. *Sexo con Amor* es la historia de tres de estas parejas y de cómo el instinto erótico y sus emociones pueden más que sus razones.

PREMIOS

- Primer Premio Platinum Montecarlo Film Festival de la Comedie 2003. Mejor Película.
- Premio Mejor Director Boris Quercia, Latin American Film Festival Washington DC (OEA/ AFI American Film Institute).
- Premio Garza de Oro Mejor Director, Boris Quercia, Miami Latin Film Festival 2004.
- Carambela de Plata al Mejor Realizador Novel, Festival de Huelva.
- Premio "Manuel Barba" entregado por la prensa al Mejor Guión, Festival de Huelva.
- Premio Asecan al Mejor Largometraje otorgado por los escritores cinematográficos de Andalucía, Festival de Huelva 2005.
- Premio "Llave de la Libertad" al Mejor Largometraje, Festival de Huelva.
- Premio APES a la Mejor Actriz (María Izquierdo), 2003, otorgado por la Asociación de Periodistas de Espectáculos, Santiago, Chile.
- Premios Altazor, Chile 2004: Artes Audiovisuales, Cine: Mejor Dirección – Ficción: Boris Quercia por *Sexo con Amor*; Mejor Actriz: María Izquierdo, por *Sexo con Amor* y Mejor Actor Álvaro Rudolphy por *Sexo con Amor*.

POCAS CINTAS NACIONALES han logrado el éxito de taquilla que consiguió *Sexo con Amor* (2003), debut de Boris Quercia como director de cine y guionista de la cinta que superó el millón de espectadores, cifra que para el mercado chileno era un triunfo alcanzar.

En clave de comedia, la película de Quercia aparecía produciendo un fenómeno de público mayor al que antes había logrado *El Chacotero Sentimental* (1999), de Cristián Galaz. La similitud de ambas cintas consistía en que incursionaban abiertamente en el humor y en lo cotidiano, en el núcleo de historias y personajes cercanos, que permitían una fácil identificación del espectador local.

Inspirada en las comedias italianas de los cincuenta y sesenta, como señalara su realizador, el filme de Quercia arranca de una situación que aún en ese entonces era motivo de debate nacional: cómo abordar temáticas sexuales en la educación escolar, materia que estuvo de moda a fines de los noventa, cuando empezaron a instaurarse políticas al respecto.

Una reunión de padres y apoderados de un cuarto básico donde se discute el tema, permite dar el punto de partida a la acción. Allí se presentan los personajes arquetípicos y sus vínculos, en torno a los cuales se va articulando la historia: un ejecutivo mujeriego, Álvaro (Álvaro Rudolphy), que engaña a su esposa Elena (Cecilia Amenábar) casi compulsivamente; la profesora Luisa (Sigrid Alegría), que tiene un romance con Jorge, un profesor universitario maduro (Patricio Contreras), quien está en plena crisis matrimonial, y un carnicero, Emilio (Boris Quercia), que no puede tener sexo con su mujer, Maca (María Izquierdo) y vive un romance fugaz con su sobrina adolescente Susan (Javiera Díaz de Valdés), de visita en casa y formada en una liberal cultura europea.

Los personajes pertenecen a estratos socioeconómicos y entornos diversos, lo que permite al guionista transitar en el mundo de la clase popular en la pareja protagonizada por Emilio y Maca (Quercia-Izquierdo), en el de clase alta representado por Álvaro y Elena (Rudolph-Aménabar) y en una clase media profesional con Luisa y Jorge (Alegría-Contreras), sin que ello signifique producir distanciamientos y marcadas diferencias, sino al contrario, procurando puntos de encuentro y similitud en las situaciones que se construyen a su alrededor.

En este guión se cruzan las historias de estas parejas que, si bien ocurren en paralelo, siempre están hilvanadas por uno de los personajes (Álvaro), lo que permite la articulación del relato.

La película trabaja con acierto el vínculo con la realidad, pero sobre todo, es reconocible la valoración de lo cotidiano. Situaciones “domésticas” son el espacio donde se desarrolla principalmente la acción que, sin pretender ser un reflejo de la sociedad chilena de inicios del siglo XXI, permite ir trazando una serie de características que funcionan como mecanismos de identificación del espectador.

El cine chileno a fines de los noventa e inicios de la década del 2000 ya había incursionado en el humor y en lo cotidiano, con películas como *Historias de Fútbol* (1997), *El Chacotero Sentimental* (1999) e incluso *Taxi para Tres* (2001). El mundo popular era un espacio “explorable” de donde surgían nuevos imaginarios. Si bien aquí, en *Sexo con Amor*, lo popular no es una opción absoluta, sí se vislumbra un acercamiento a ese universo.

No obstante, uno de los trazos identitarios que aparece como constante en el filme es la doble moral, o el doble estándar, característica que sí es identificable en la sociedad chilena de fines de los noventa e inicios del 2000.

Difícil es sustraerse de este elemento a lo largo de todo el relato, dado que es ese el eje que mueve la acción y articula a los personajes.

El cine chileno, en una etapa donde la democracia ya estaba consolidada, registró trece estrenos el año 2003, cifra que había incrementado el incipiente despertar de la producción desde los años noventa en adelante. Este panorama permitió también que se observara una mayor diversidad temática y de géneros que eran explorados por los cineastas. La comedia, que a

veces se transformaba en farsa, parecía ser para Quercia un espacio donde la realidad chilena podía ser representada de una manera simple y directa.

Nota de los editores:

La presente edición toma como base la versión original del guión y considera los cambios efectuados durante el rodaje y el montaje final, de acuerdo a la revisión del autor.